

**LICEO SCIENTIFICO
CLASSE VA
Contenuti svolti al 15 maggio 2024**



DOCENTE:	TERZINI ADELE SANDRA
DISCIPLINA: LETTERATURA LATINA	PROGRAMMA SVOLTO
Argomenti svolti al 15 maggio 2024	<p>LA FILOSOFIA E LA "SCIENZA"</p> <p>L. A. Seneca: profilo dell'uomo e dell'autore. Contesto storico-politico e culturale; lo stoicismo a Roma.. La produzione filosofico-letteraria: caratteri, contenuti e stile delle opere. Lecture antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 1,1-2(in latino);3-5(in italiano): "Possediamo davvero soltanto il nostro tempo" • <i>De ira</i>, III, 36, 1-4 (in italiano): "L'esame di coscienza" • <i>Epistulae ad Lucilium</i>, 47, 1-2 (in latino),3-4(in italiano) : "Gli schiavi". <i>Focus</i> <p>Educazione Civica: la condizione schiavile a Roma</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Naturales quaestiones</i>,VI,21:" Scosse sussultorie e ondulatorie" <p>T. Lucrezio Caro : profilo dell'uomo e dell'autore. Contesto storico-politico e culturale; l'epicureismo a Roma. La produzione filosofico-letteraria:caratteri,contenuti e stile del <i>De rerum natura</i> La natura in Lucrezio, Leopardi e Montale. Lecture antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>De rerum natura</i>, I, vv. 1-13 (in latino): "Inno a Venere" • <i>De rerum natura</i>, I, vv. 62-71 (in latino)."Elogio di Epicuro" <p>Plinio il Vecchio: <i>Naturalis historia</i> (caratteri,contenuti e stile) .Contesto storico-politico e culturale. Lecture antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Naturalis historia</i>,XVIII,1-5 (in italiano): "Spunti ambientalisti" <p>LA POESIA NELL'ETÀ DI NERONE</p> <p>L'epica di Marco Anneo Lucano: caratteri,contenuti e stile del <i>Bellum civile</i>. Contesto storico-politico e culturale La distruzione dei miti augustei. Lecture antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Bellum civile</i> : Proemio,vv.1-32 (in italiano). <p>IL ROMANZO</p> <p>G. Petronio Arbitro: profilo dell'uomo e dell'autore (la questione dell'autore e del genere letterario). Contesto storico-politico e culturale. Caratteri,contenuti e stile del <i>Satyricon</i> .Il labirinto della "<i>Graeca urbs</i>". Lettura critica su "<i>Satyricon</i> " e labirinto(di F. Marini). Lecture antologiche:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Satyricon</i>, 32-34 (in italiano): "Trimalchione entra in scena" • <i>Satyricon</i>, 37,1 - 38,5 (in italiano):"La presentazione dei padroni di casa" • <i>Satyricon</i>, 75,8-11; 76;77,2-4 e 6 (in italiano) " Trimalchione:il <i>self-made man</i> " <p><u>VISIONE DEL FILM "SATYRICON" di FEDERICO FELLINI.</u></p>

**Argomenti svolti al 15
maggio 2024**

L'EPIGRAMMA

M.Valerio Marziale: profilo dell'uomo e dell'autore .Età dei Flavi. Contesto storico-politico e culturale. Il clientelismo a Roma. Caratteri, contenuti e stile degli epigrammi.

Lecture antologiche:

- *Epigrammata*, I, *Praefatio* e 1 (in italiano): "Il poeta e la sua arte"
- *Epigrammata*, X, 4 (in italiano): "Una poesia che sa di uomo"
- *Epigrammata*, III, 26 (in italiano): "Non si può possedere tutto"
- *Epigrammata*, I, 10 (in italiano): "Matrimonio d'interesse".
- *Epigrammata*, I, 19 (in italiano): "Problemi di denti"
- *Epigrammata*, V, 34 (in italiano): "Erotion"
- *Epigrammata*, XII, 18 (in italiano): "La bellezza di Bilbili"

L' ORATORIA

Marco Fabio Quintiliano: profilo dell'uomo e dell'autore. Contesto storico-politico e culturale. La *Institutio oratoria*: caratteri, contenuti e stile.

Lecture antologiche:

- *Institutio oratoria*, I, 3, 8-12 ; 14-17 (in italiano): "L'intervallo e il gioco" e "Le punizioni"
- *Institutio oratoria*, II, 2, 4-8 (in italiano): "Le doti del maestro"
- *Institutio oratoria*, X, 1, 125-131 (in italiano): "Seneca"
- *Institutio oratoria*, X, 1.105-109 ; 112, (in italiano): "Excursus di storia letteraria". Il sistema scolastico a Roma.

LA STORIOGRAFIA

La storiografia di **Publio Cornelio Tacito**.

Età di Traiano e Adriano. Contesto storico-politico e culturale. Caratteri, contenuti e stile delle opere ("*Agricola*", "*Germania*", "*Historiae*", "*Annales*").

Lecture antologiche:

- *Agricola*, XXX, 1-5 (in italiano): "Discorso di Calgaco" (Il punto di vista dei Caledonii)
- *Historiae* IV, 74.1-4 (in italiano): "Discorso di Petilio Ceriale".

Questioni di **identità e confini**: l'immagine del "barbaro" nella cultura latina . Il punto di vista dei Romani e la giustificazione dell'imperialismo

Educazione Civica: confronto con forme contemporanee di imperialismo

Lecture antologiche:

- *Annales*, XV, 38 (in italiano): "L' incendio di Roma"
- *Annales*, XV, 44 (in italiano): "La persecuzione contro i cristiani".

Argomenti da svolgere

L'insegnante si riserva di completare il programma, trattando il romanzo *Le Metamorfosi* di **Apuleio**.

DOCENTE:	DI DONATO CLAUDIA
DISCIPLINA: ITALIANO	PROGRAMMA SVOLTO
Argomenti svolti al 15 maggio 2024	<p>OFFICINA SCRIBENDI</p> <p>Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C). Consolidamento dell'analisi di un testo letterario (tipologia A). Consolidamento dell'analisi e produzione di un testo argomentativo (tipologia B). Consigli di lettura di romanzi dell'Ottocento e del Novecento.</p> <p>IDENTITA' E CONFINI</p> <p>Il Romanticismo: caratteri generali del Romanticismo europeo e italiano. I volti del Vero nel romanzo: contesto storico e definizione di romanzo, la struttura del romanzo dell'800. L'identità insulare in Verga e Sciascia raccontata con l'obiettività, la ricerca del vero ne <i>I Malavoglia</i> e nelle novelle: <i>La roba</i> e <i>Rosso Malpelo</i>.</p> <p>Tra simbolo e realtà: la trasfigurazione simbolica della Sicilia in Salvatore Quasimodo.</p> <p>La guerra: idee, confini e identità: L'esaltazione della guerra come forma di "rigenerazione" della società e della cultura F. Marinetti, dall'esperienza del Carso alla domanda di Ungaretti sul senso della vita e sul proprio ruolo nella storia, Rebora racconta la vicenda più tragica della Grande Guerra in <i>Viatico</i> e la conversione religiosa. I confini nord-orientali dell'Italia: Trieste in Svevo, Saba e Kafka. La frontiera, la multiculturalità e la geografia umana della città.</p> <p>Il Futurismo e il Fascismo: la propaganda, i manifesti e la guerra, irredentismo e interventismo.</p> <p>Giuseppe Ungaretti: la biografia attraverso <i>I fiumi</i>, definizione della sua poesia da una intervista radiofonica su "Poesia e memoria", la guerra di trincea, il poeta ierofante, il verso parola, la poesia verso, la forza della parola e il dolore dell'io lirico, finito vs infinito, il sentimento del tempo, il poeta straniero, la lacerazione della carne e il dolore.</p> <p>Eugenio Montale: le fasi della vita, il ruolo dell'intellettuale, la teologia negativa, il correlativo oggettivo, il varco, la funzione del mare negli <i>Ossi di seppia</i>, il male storico.</p> <p>Salvatore Quasimodo: il periodo ermetico di <i>Acque e terre</i>, l'evoluzione poetica e la tematica del secondo dopoguerra</p> <p>IL TEMPO</p> <p>Il tempo della narrazione:</p> <p>la struttura del romanzo dell'800 con analisi narratologica de <i>I Promessi Sposi</i>: la funzione del manoscritto e l'orizzonte di attesa del lettore. Le caratteristiche del tempo nel romanzo storico e nelle tragedie. Dal romanzo storico a quello realista: l'obiettività del racconto nelle Novelle e nel Ciclo dei Vinti con analisi narratologica de <i>I Malavoglia</i>. Le lettere a S. Farina e a F.P. Verdura, l'artificio della regressione e l'eclissi dell'autore. Un momento di disagio: dalla civiltà agro pastorale al nascita del cetto impiegatizio: il relativismo e il tempo della coscienza in I. Svevo e L. Pirandello con analisi narratologica de <i>Il fu Mattia Pascal</i> e ne <i>I quaderni</i></p>

Argomenti svolti al 15
maggio 2024

di *Serafino Gubbio operatore*. L'alienazione e il rapporto uomo-macchina. Da Andrea Sperelli a Claudio Cantelmo: *Il piacere, Le vergini delle rocce*. Italo Svevo: influenze di Marx, Freud, l'inetto. Da *Senilità* a *La coscienza di Zeno*. Le novità de *La coscienza di Zeno*, il tempo narrativo, il narratore inattendibile, il rapporto con la psicoanalisi, il fumo e il padre. Luigi Pirandello: la crisi di identità. Il vitalismo e il rapporto "vita" "forma". Il saggio su *L'umorismo* e l'atteggiamento umoristico. *Il fu Mattia Pascal*, la "trasformazione" e la nuova identità, la filosofia del lontano, la lanterninosofia.

Il tempo come ricordo

Leopardi: Definizione di rimembranza e ricordanza, la canzone leopardiana e le parole poeticissime. L'infinito: definizione di Idillio. Infinito spaziale e temporale. La concezione ciclica del tempo e il meccanicismo della natura

La teoria del piacere in funzione del tempo: presente infelice determinante di un passato e un futuro ne: *Il sabato nel villaggio* e quiete dopo la tempesta. L'attesa e la speranza in Montale: la possibilità istantanea di vedere un varco.

Il tempo nella poesia del Novecento: il mistero della sera in Pascoli e D'Annunzio ne *La mia sera, La sera fiesolana e La Sabbia*, il mistero e la teofonia vespertina, la notte e il crepuscolo. Saba e il tempo dell'esperienza, della conoscenza e della sapienza nel *Canzoniere*. L'inesorabile fluire del tempo, la riflessione sull'antichità, l'orrore della guerra e del presente in S. Quasimodo.

IL LABIRINTO

La volontà di indagare il "labirinto" della realtà: G. Leopardi e la visione labirintica del sapere ne *Il Dialogo della natura e dell'Islandese*. La metafora della vita nel *Cantico del gallo silvestre*, il nulla e la noia, l'arcano mistero dell'esistenza umana

E. Montale: il pessimismo dialettico, la teologia negativa e l'uso del correlativo oggettivo, la metafora, il varco, il motivo dell'aridità in *Ossi di seppia*. La visione miracolistica e il risveglio della tensione cognitiva, la caduta e la rinascita. L'apparizione salvifica e il superamento del determinismo: *In limine*. I nulla e la vertigine in *Forse un mattino* e ne *il lampo* di Calvino.

I. Calvino: la biografia e il rapporto con il PCI, la sua collaborazione al Menabò, l'esperienza postmoderna. La ricerca e il metodo conoscitivo. "*Tutto in un punto*": contenuto e struttura delle *Cosmicomiche*. Dall'assioma scientifico al surreale.

UOMO E NATURA

Giacomo Leopardi: definizione di rimembranza e ricordanza, la canzone leopardiana e le parole poeticissime. L'infinito: definizione di Idillio. Infinito spaziale e temporale. Lo Zibaldone: la teoria del piacere, della visione, del suono e la concezione della natura. Le fasi del pessimismo. Il ciclo di Aspasia e la soluzione titanica. Le Operette morali: analisi del tema della natura e della noia. Il nulla e il tedio come anticipatori del Novecento. **G. Pascoli:** il messaggio alogico dei simbolisti attraverso la poetica del Fanciullino, la sera, il nido e la poetica delle piccole cose.

Pascoli nella poesia del Novecento: Attilio Bertolucci, Ricordi di fanciullezza e luoghi, fanciullezza e l'aspetto polisensoriale in Leopardi, Pascoli e Bertolucci. La natura di Pascoli, Zanzotto e Bertolucci: dinamismo e staticità. (saggio di approfondimento)

G. Pascoli: il messaggio alogico dei simbolisti attraverso la poetica del Fanciullino, la sera, il nido e la poetica delle piccole cose.

Pascoli nella poesia del Novecento: Attilio Bertolucci, Ricordi di fanciullezza e luoghi, fanciullezza e l'aspetto polisensoriale in Leopardi, Pascoli. La natura di Pascoli, Zanzotto e Bertolucci: dinamismo e staticità. (Saggio di approfondimento)

G. D'Annunzio: il vitalismo panico nelle Laudi, la smaterializzazione dell'io lirico ne *La pioggia nel pineto* e *La sera fiesolana*, la rivelazione e il misticismo in *Stabat nuda aetas*. L'annullamento dell'io nella realtà esterna: la natura urbanizzata e l'azione purificatrice dell'acqua. Il paesaggio ligure di Montale, Trieste di Saba e l'idillio di S. Quasimodo.

IL DOPPIO E LA METAMORFOSI

La funzione della sera nella poetica di Pascoli: lo schermo e il dolore tra presente e passato. Il "*nido*" e *il suo doppio*: duplicazione secolarità in Pascoli. D'Annunzio: l'estetismo e le teorie del superuomo, i due volti dell'intellettuale: l'esteta, il superuomo, le prime tracce di inettitudine. La crisi di identità in L. Pirandello, *Il Fu Mattia Pascal*, l'indagine della coscienza e la pluralità delle idee in *Uno, nessuno e centomila*, la follia, la lanterna e l'umorismo. Dalla doppia identità di *Mattia Pascal* alle molteplici personalità di *Vitangelo Moscarda*. Coscienza vs vita reale in Svevo e Kafka, il mondo interiore in lotta con l'etica borghese, la lotta padre-figlio, la metamorfosi dell'uomo-insetto.

EDUCAZIONE CIVICA : il mondo del lavoro nella civiltà contadina da Leopardi a Verga. Lo sfruttamento minorile. La donna e la sua emarginazione.

Argomenti da svolgere

Il Futurismo

La poesia di Quasimodo e Saba

D'Annunzio: romanziere, Svevo: il ruolo dell'inetto.

DOCENTE:	DI TOMASSO BIANCAMARIA
DISCIPLINA: INGLESE	PROGRAMMA SVOLTO
Argomenti svolti al 15 maggio 2024	<p>The Pre-Romantic Age: History and Culture: the French Revolution, The Industrial Revolution and the American Declaration of Independence</p> <p>William Blake: the theory of the Complementary Opposites: “<i>Songs of Innocence and of Experience</i>”: “<i>The Lamb</i>” and “<i>The Tyger</i>”: themes and motifs; The Chimney Sweeper: themes and motifs</p> <p>Edmund Burke: the definition of Sublime The difference between the Neoclassical and Pre Romantic style. Nature and Imagination, two facets of Romantic Poetry: “<i>The Lyrical Ballads</i>”, the difference between Primary and Secondary Imagination.</p> <p>William Wordsworth: life and works: “<i>I wondered lonely as a cloud</i>”: themes and motifs.</p> <p>Samuel Taylor Coleridge: “<i>The Rime of the Ancient Mariner</i>”: analysis of main themes and features. The difference between the First and Second Romantic Poets:</p> <p>John Keats and the Negative Capability: “<i>Ode on a Grecian Urn</i>”: analysis of main themes and features.</p> <p>G. G. Byron Child Harold’s Pilgrimage, “<i>Apostrophe to the Ocean</i>”, analysis</p> <p>The American Romanticism: Henry David Thoreau, Walden, themes and motifs</p> <p>The Victorian Age: The Age of machinery, the importance of Aestheticism, Historical, Social and Literary Overview: The Victorian Compromise</p> <p>Mary Shelley: the interest in science, “<i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>”: plot and main themes.</p> <p>Charlotte Bronte: life and main works: “<i>Jane Eyre</i>”, themes and motifs.</p> <p>Charles Dickens: life and main works: <i>Oliver Twist</i>, themes and motifs; <i>Hard Times</i>, themes and motifs.</p> <p>The Aesthetic Movement. Oscar Wilde: life and main works: <i>The Picture of Dorian Gray</i>: themes and motifs</p> <p>R.L. Stevenson: life and main works: <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i>,” Themes and motifs</p> <p>Modernism: Historical, Social and Literary Overview. Early Modernism,</p> <p>Virginia Woolf: life and main works: <i>Mrs. Dalloway</i>, “<i>She Would not Say</i>: themes and motifs.</p> <p>James Joyce: life and main works: <i>Dubliners</i>, “<i>Eveline</i>”, themes and motifs, “<i>Ulysses</i>” themes and motifs</p>

Argomenti da svolgere

E. Hemingway: *A Farewell to Arms*, main themes and motifs.

T. S. Eliot: "*The Waste Land*", main themes and motifs.

The War Poets: the exaltation of war in **Rupert Brooke**, and the no sense of war in **Wilfred Owen**

Towards the 21st Century

George Orwell and Dystopia:

"Nineteen Eighty-four", themes and motifs

DOCENTE:	ARDUINI TEODOLINDO
DISCIPLINA: FILOSOFIA	PROGRAMMA SVOLTO
Argomenti svolti al 15 maggio 2024	<p><u>Modulo 1 La reazione antihegeliana</u></p> <p>U.D. 1 Schopenhauer ·“Il mondo e i fenomeni come rappresentazione”; la ripresa dell’apriorismo kantiano; la critica a Hegel: il superamento della visione idealista e l’integrazione criticista. Il riconoscimento del noumeno per mezzo della via del dolore; il velo di Maya; il noumeno come “volontà di vivere”: i caratteri della volontà di vivere (energia cieca e unica, eterna, increata, senza scopo); ·La percezione del mondo filtrata dalla volontà di vivere. Il dolore “cosmico” come condizione universale simboleggiato dal pendolo; l’estrema ratio: “la noluntas come ascesi”.</p> <p>U.D. 2 Kierkegaard Il rifiuto dell’Hegelismo: nella ragione il singolo perde la sua identità e ne è assorbito; affermazione e importanza dell’individualità. Hegel ha fatto dell’uomo un animale poiché vede il genere superiore al singolo; riappropriazione di se stesso. Gli stadi dell’esistenza: vita estetica, vita etica, vita religiosa. Il paradosso del cristianesimo: con l’ossessione di avvicinare l’uomo a Dio si finisce per allontanarsi in modo irreversibile.</p> <p><u>Modulo 2 La distruzione del soggetto</u></p> <p>U.D. 1 Nietzsche Filosofia e malattia: valorizzazione della malattia perché in essa si scorgeva una condizione creativa del suo filosofare.</p> <p>Nazificazione e denazificazione: il nome di Nietzsche è stato associato alla cultura nazifascista al punto che si è giunti a parlare del nazismo come di un esperimento nietzschiano: nonostante nei suoi testi si trovino spunti antidemocratici e anti egualitari, le interpretazioni nazifasciste sono state radicalmente contestate nel dopoguerra, nel corso di un processo di denazificazione. Caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche: spirito tragico, superuomo (oltreuomo), volontà di potenza, eterno ritorno. La morte di Dio, Lo Zarathustra e le tre metamorfosi: trasvalutazione dei valori e approdo al nichilismo.</p> <p>U.D. 2 Marx La critica della civiltà moderna e del liberalismo; scissione moderna fra Stato e Società civile. Le due vite del cittadino. La critica dell’economia borghese e la problematica dell’alienazione; struttura e sovrastruttura. · Dialettica della storia, teoria del capitalismo e rifiuto della religione intesa come “oppio del popolo”. L’approdo al comunismo: rivoluzione, dittatura del proletariato e teoria dell’estinzione dello Stato.</p> <p>U.D. 3 Freud La sessualità infantile e le fasi dello sviluppo; la terapia: il transfert e la libera associazione. · Le teorie dei luoghi della psiche: prima e seconda topica: la psiche dalla prospettiva delle varie forze che in essa si esprimono e dei conflitti esistenti tra loro, le diverse "pulsioni" e le "difese" operanti contro di esse. L’interpretazione dei sogni: il sogno come finestra sull’inconscio. La procedura della psicoanalisi: dall’ipnosi alla libera associazione.</p>

Modulo 3 Lo spiritualismo

U.D. 1 Bergson Tema del tempo: distinzione tra tempo della scienza e tempo della vita. L'attività della coscienza e i momenti della sua articolazione. Intelligenza e intuizione.

Modulo 4 Scienza e contraddizione della società tecnologica

U.D. 1 Popper Il falsificazionismo: la ricerca quale criterio di "demarcazione" tra scienza e non-scienza. Fine del verificazionismo e introduzione del concetto di "sapere provvisorio". · Le dottrine politiche. "La società aperta e i suoi nemici" e Miseria dello storicismo". Critica al marxismo e ai sistemi totalitari, critica alla pretesa di ricercare leggi cicliche nella storia. **Feyerabend** L'anarchismo metodologico. Il rifiuto di qualsiasi metodo preconfezionato della scienza in nome di un'aprioristica logica della ricerca scientifica; il non-senso della verità scientifica. Alla visione dogmatica della scienza egli contrappone una concezione pluralistica che riconosce l'esistenza di una miriade eterogenea di discipline scientifiche e, al contempo, svuota di senso il supposto antagonismo tra episteme e mito.

U.D. 2 Riflessione su diritti e libertà: la Scuola di Francoforte Marcuse: critica al socialismo reale: il cambiamento di produzione ha fatto perdere la coscienza rivoluzionaria al socialismo che è finito per diventare esso stesso un ingranaggio del capitalismo. Il totalitarismo "non repressivo": creazione di bisogni il cui soddisfacimento impedisce la liberazione degli individui. Le società che si definiscono democratiche finiscono per essere intrinsecamente totalitarie in quanto rendono impossibile qualsiasi forma di opposizione. Il pessimismo antropologico: l'uomo a una dimensione. **Horkheimer/Adorno:** "Dialettica dell'Illuminismo". La distorsione della ragione e il suo uso strumentale; l'interpretazione del concetto di "Illuminismo" nella digressione del mito delle sirene quale metafora della società industriale e tecnologica. Il formarsi delle categorie nella società occidentale: soppressione di ogni forma di dissenso con strumenti raffinati come la logica del dominio e l'autocensura sublimata quali meccanismi intrinseci all'affermazione della tecnologia totalitaria.

Modulo 5 Logica e linguaggio

U.D.1 Wittgenstein La filosofia come critica del linguaggio, il "non sense" filosofico volto alla definizione del linguaggio come "raffigurazione logica dei fatti"; la significazione delle proposizioni sulla base della loro verificabilità e il rapporto tra il linguaggio e il reale; la logica del silenzio e la concezione del mistico.

Modulo 6 L'esistenzialismo

U.D. 1 Heidegger Il problema dell'essere: la costruzione di un'ontologia che arrivi a una completa determinazione del senso dell'essere; il "Da-sein"; l'esistenza come progetto. · Differenza tra esistenza autentica ed esistenza inautentica: la noia e l'angoscia. La chiusura di "Sein und Zeit": l'impossibilità di giungere a qualsiasi risposta che identifichi l'essere per mancanza del mezzo appropriato: il linguaggio. occorrerebbe ripensare i termini stessi della filosofia per trovare un nuovo linguaggio e dare inizio a una nuova ricerca che Heidegger definisce "*Kehre*" (svolta), la quale impone un ripensamento della metafisica tradizionale.

Argomenti svolti al
15 maggio 2024

Argomenti da svolgere	Modulo 7 Il neoidealismo Italiano U.D. 1 Croce Critica a Hegel, il concetto degli opposti. La conoscenza individuale e universale vista attraverso la prospettiva dell'estetica, della logica dell'economia e dell'etica, la definizione dell'arte e del genio, la visione della storia e lo storicismo assoluto. U.D. 2 Gentile Soggetto spirituale come annullamento della differenza tra pensiero e volontà. La potenza creatrice del mondo quale che si identifica nella libertà infinita. L'attualismo nella manifestazione del pensiero e dello spirito, l'adesione al Fascismo e la riforma del sistema d'istruzione. La polemica con l'amico Croce sulla visione del Fascismo.
------------------------------	---

DOCENTE:	ARDUINI TEODOLINDO
DISCIPLINA: STORIA	PROGRAMMA SVOLTO
Argomenti svolti al 15 maggio 2024	<p>Modulo 1 Il Risorgimento</p> <p>U.D. 1 L'Unità d'Italia e la questione romana La proclamazione del Regno e i problemi correlati. Il decennio delle capitali: presupposti storici e politici che hanno condotto a Roma capitale. Porta Pia e il "Non <i>Expedi</i>".</p> <p>U.D. 2 Destra e Sinistra storica L'azione della destra nel sociale, nelle infrastrutture nel commercio, nella politica estera e nel bilancio. Le riforme politiche, sociali e nell'istruzione; la politica estera e l'alleanza militare.</p> <p>Modulo 2 Società di massa e bell'èpoque</p> <p>U.D. 1. Capitalismo, Nazionalismo e fenomeni sociali Lo sviluppo scientifico e tecnologico a cavallo dei due secoli. Fenomeni sociali: i problemi sorti con la società di massa e i flussi migratori. L'ottimismo: la quiete prima della tempesta.</p> <p>U.D. 2. L'età giolittiana Questione sociale e questione meridionale. L'avventura coloniale. La riforma elettorale e la questione cattolica; fine del governo.</p> <p>Modulo 3 La svolta bellica d'inizio secolo</p> <p>U.D. 1 La Prima Guerra Mondiale Le cause: dalle crisi marocchine alla corsa agli armamenti. Lo scenario: guerra di massa, tecnologia e chimica al servizio della guerra. Le battaglie e il ruolo dell'Italia. Fine della guerra e trattati di pace.</p> <p>U.D. 2 La Rivoluzione Bolscevica La Rivoluzione di febbraio: dalla creazione dei soviet al governo provvisorio. La Rivoluzione d'ottobre: la dittatura del proletariato. Dalla Nep (Nuova Politica Economica) alla morte di Lenin: nascita dell'URSS.</p> <p>U.D. 3 La crisi post bellica La vicenda tedesca: il dramma della crisi economica e il fenomeno inflazionistico.</p> <p>Modulo 4 I totalitarismi</p> <p>U.D. 1 Il Fascismo dalla fondazione dei fasci da combattimento alla Marcia su Roma. L'azione fascista: leggi fascistissime, battaglia del grano, "terza via", patti lateranensi, impresa coloniale, asse Roma-Berlino, leggi razziali. · Riforma elettorale e riforma della scuola.</p> <p>U.D. 2. Il Nazismo La presa del potere da parte di Hitler. L'organizzazione del regime e la repressione del dissenso. L'alleanza con l'Italia Fascista.</p>

<p>Argomenti svolti al 15 maggio 2024</p>	<p>U.D. 3 Il Comunismo La struttura centralista di Stalin: i piani quinquennali per lo sviluppo industriale, il comunismo in un solo stato e la soppressione del ceto medio (kulaki). Le purghe staliniane, i gulag e il culto della personalità.</p> <p>Modulo 5 La grande depressione</p> <p>U.D. 1. La crisi del '29 e il "New Deal" Fine del benessere degli anni ruggenti l'America si sveglia da un sogno e investe l'intero pianeta con una crisi tra le più devastanti dall'epoca moderna in poi. La soluzione roosveltiana: il "New Deal".</p> <p>Modulo 6 Il buio della ragione</p> <p>U.D. 1 La Seconda Guerra mondiale</p> <p>Dall'invasione alla Polonia all'operazione Barbarossa. L'occupazione della Francia da parte della Germania e il tentativo d'invasione dell'Inghilterra. Pearl Harbour e l'intervento degli Stati Uniti. La caduta del Fascismo e l'avanzata alleata dopo l'8 settembre '43. La conferenza di Yalta, la resa della Germania e l'uso dell'atomica.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA : La violenza sulle donne Il connubio ambiente-territorio-salute</p>
<p>Argomenti da svolgere</p>	<p>U.D. 2 La Guerra Fredda L'inizio della tensione fondato sul terrore nucleare. Gli eventi più significativi: guerra di Corea, baia dei Porci, guerra Vietnam, la costruzione del Muro di Berlino La conquista dello spazio, gli anni della contestazione, gli anni di piombo.</p>

DOCENTE:	GAGLIARDI MARIANNA														
DISCIPLINA: MATEMATICA	PROGRAMMA SVOLTO														
Argomenti svolti al 15 maggio 2024	<p>FUNZIONI E LORO PROPRIETÀ: Funzioni reali di variabile reale, dominio di una funzione, proprietà delle funzioni, funzione inversa, funzione composta, funzioni e loro proprietà.</p> <p>LIMITI: insiemi di numeri reali, limite finito per x che tende ad un valore finito, limiti infiniti per x che tende ad un valore finito, limite finito per x che tende ad infinito, limite infinito per x che tende ad infinito, i limiti e loro verifica, primi teoremi sui limiti</p> <p>CALCOLO DEI LIMITI E CONTINUITÀ: operazioni sui limiti, forme indeterminate, limiti notevoli, calcolo dei limiti, funzioni continue, teoremi sulle funzioni continue, punti di discontinuità, asintoti, ricerca degli asintoti, grafico probabile di una funzione</p> <p>DERIVATE: derivata di una funzione, derivate fondamentali, operazioni con le derivate, derivata di una funzione composta, operazioni con le derivate, derivata della funzione inversa, derivate di ordine superiore al primo, retta tangente, derivata e velocità di variazione, applicazioni delle derivate alla fisica</p> <p>DERIVABILITÀ' E TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE: punti di non derivabilità, Teorema di Rolle, Teorema di Lagrange, Teorema di De L'Hospital, Teorema di Cauchy</p> <p>MASSIMI, MINIMI, FLESSI: definizioni, massimi, minimi, flessi orizzontali e derivata prima, flessi e derivata seconda, massimi, minimi, flessi e derivate successive, problemi di ottimizzazione</p> <p>STUDIO DI FUNZIONI: studio di una funzione, grafici di una funzione e sua derivata, applicazioni dello studio di una funzione.</p> <p>INTEGRALI: integrale indefinito e definito, integrali indefiniti immediati, interpretazione geometrica dell'integrale e collegamento con la fisica, integrazione per sostituzione, integrazione per parti, integrazione di funzioni razionali fratte</p> <p>INTEGRALI DEFINITI: integrale definito, teorema della media, teorema fondamentale del calcolo integrale, calcolo delle aree, calcolo dei volumi, volume di un solido di rotazione, applicazioni degli integrali alla fisica.</p> <p>EDUCAZIONE CIVICA :</p> <p>VIolenza di genere: LE DONNE DELLA SCIENZA</p> <table border="0"> <tr> <td>RUTH MOUFANG</td> <td>VERA RUBIN</td> </tr> <tr> <td>MARY LUCY CARTWRIGHT</td> <td>SPFIA KOVALEVSKAJA</td> </tr> <tr> <td>VALENTINA TERESKOVA</td> <td>ELISABETHA HEVELIUS</td> </tr> <tr> <td>EMMY NOETHER</td> <td>NANCY ROMAN</td> </tr> <tr> <td>RITA LEVI MOLTALCINI</td> <td>MARY SOMMERVILLE</td> </tr> <tr> <td>YVONNE CHOQUET BRUHAT</td> <td>MARIA GAETANA AGNESI</td> </tr> <tr> <td>MARGHERITA HACH.</td> <td>MARIE CURIE</td> </tr> </table>	RUTH MOUFANG	VERA RUBIN	MARY LUCY CARTWRIGHT	SPFIA KOVALEVSKAJA	VALENTINA TERESKOVA	ELISABETHA HEVELIUS	EMMY NOETHER	NANCY ROMAN	RITA LEVI MOLTALCINI	MARY SOMMERVILLE	YVONNE CHOQUET BRUHAT	MARIA GAETANA AGNESI	MARGHERITA HACH.	MARIE CURIE
RUTH MOUFANG	VERA RUBIN														
MARY LUCY CARTWRIGHT	SPFIA KOVALEVSKAJA														
VALENTINA TERESKOVA	ELISABETHA HEVELIUS														
EMMY NOETHER	NANCY ROMAN														
RITA LEVI MOLTALCINI	MARY SOMMERVILLE														
YVONNE CHOQUET BRUHAT	MARIA GAETANA AGNESI														
MARGHERITA HACH.	MARIE CURIE														
Argomenti da svolgere	Integrali impropri, Risoluzione approssimata di una equazione, richiami di geometria dello spazio, calcolo delle probabilità e combinatorio														

DOCENTE:	TERZINI ANNALISA
DISCIPLINA: FISICA	PROGRAMMA SVOLTO
Argomenti svolti al 15 maggio 2024	<p>Condensatori e resistenze collegati in serie e in parallelo in un circuito; le leggi di Kirchhoff;</p> <p>Le proprietà del campo magnetico e le linee del campo;</p> <p>La forza magnetica su una carica in movimento;</p> <p>I moti di una particella carica in un campo magnetico;</p> <p>La forza magnetica esercitata su un filo e su una spira percorsi da corrente;</p> <p>La legge di Ampère e il campo magnetico prodotto da un filo percorso da corrente, da una spira e da un solenoide;</p> <p>Il comportamento dei diversi materiali in presenza di un campo magnetico esterno.</p> <p>La forza elettromotrice indotta. le leggi di Faraday e di Lenz; il funzionamento di motori elettrici, generatori e trasformatori;</p> <p>Il flusso del campo magnetico. I fenomeni dell'autoinduzione e della mutua induzione. L'energia immagazzinata in un campo magnetico.</p> <p>Le equazioni di Maxwell come sintesi e generalizzazione delle leggi dell'elettricità e del magnetismo e come snodo tra la fisica classica e la fisica moderna.</p> <p>il significato della corrente di spostamento e il ruolo che essa riveste all'interno delle equazioni di Maxwell.</p> <p>Le caratteristiche della radiazione elettromagnetica e dello spettro elettromagnetico; Cenni sul fenomeno della polarizzazione di un'onda elettromagnetica. Le onde elettromagnetiche, Comunicazioni radio.</p>
Argomenti da svolgere	<p>I postulati della relatività ristretta; il significato di dilatazione degli intervalli temporali e contrazione delle lunghezze e l'esistenza della velocità della luce come velocità limite; le trasformazioni di Lorentz. Cenni di fisica moderna: modelli dell'atomo e corpo nero.</p>

DOCENTE:	GORGONI MARIA RITA
DISCIPLINA: RELIGIONE	PROGRAMMA SVOLTO
Argomenti svolti al 15 maggio 2024	<p>Modulo 1: I fondamenti della Morale - La Legge Morale Naturale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una Legge non scritta ma impegnativa • I Diritti Umani fondamentali e la Legge Naturale • La Regola suprema del giudizio di coscienza. <p>Modulo 2: La Libertà responsabile</p> <ul style="list-style-type: none"> • Etica cristiana e libertà. • Morale e valori. • Il senso della libertà • La conseguenza delle azioni • La coscienza nella morale cristiana. <p>Modulo 3: Una società fondata sui valori cristiani</p> <ul style="list-style-type: none"> • I comandamenti, strada per essere liberi • Lo specifico della morale cristiana: “Il Discorso della montagna” - Una revisione radicale dei valori etici. • I testimoni delle Beatitudini <p>Modulo 4: Fede e scienza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il “come” della scienza e il “perché” della fede • Le risposte della scienza e della fede:” Due ali verso un’unica verità” - Giovanni Paolo II. “<i>Fide et Ratio</i>” • Benedetto XVI. “<i>Gaudium et Spes</i>”n.36. • L’uomo secondo la scienza e la fede. - La Specola Vaticana. • La ricerca di Dio. <p>Modulo 5: La Dottrina sociale della Chiesa</p> <ul style="list-style-type: none"> • L’insegnamento sociale di Leone XIII (dalla Rerum Novarum alla Centesimus Annus) - I principi ispiratori della Dottrina Sociale cristiana • Chiesa e mondo moderno. • I Totalitarismi del 900 e la posizione della Chiesa. • Il pontificato di Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II <p>I Pontefici post Concilio: Paolo VI; Giovanni Paolo I; Giovanni Paolo II.</p>
Argomenti da svolgere	<p>Modulo6: Il Viaggio</p> <ul style="list-style-type: none"> • Benedetto XVI; Papa Francesco • La poesia del viaggio • Homo viator • La condizione umana dell’itineranza: insoddisfazione- Estraniamento-Nostalgia-Desiderio- Speranza • Pellegrini come Abramo • Il viaggio nelle Religioni <p>Modulo 7: Il Tempo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La concezione del Tempo come esperienza di vita • La concezione del Tempo nelle culture: il cerchio e la freccia • La concezione del Tempo nelle Religioni (<i>Quolet</i>3,1-8;Trova il Tempo di Madre Teresa); “La persistenza della memoria” di Salvator Dalì

DOCENTE:	GORGONI MARIA RITA
DISCIPLINA: RELIGIONE	PROGRAMMA SVOLTO
Argomenti da svolgere	<ul style="list-style-type: none"> • Modulo 8: Principi di Bioetica cristiana • Inchiesta sull'etica. • Le etiche contemporanee • L'etica religiosa. L'insegnamento morale della Chiesa - No al relativismo etico • Il problema del male Il concetto di male nelle varie tradizioni. Quale l'origine del male? Il problema del male dopo le tragedie del xx secolo • Problematiche etiche: la Bioetica. Il complesso universo della bioetica. Questioni di frontiera. La scienza è neutrale?. • "Evangelium Vitae." La sacralità della vita umana. • Embrioni e Monoteismi. • Fecondazione assistita. • Clonazione. • Cellule staminali. • Eutanasia. • Pena di morte.

DOCENTE:	PALERMI FRANCESCO
DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE	PROGRAMMA SVOLTO
Argomenti svolti al 15 maggio 2023	<ul style="list-style-type: none"> • Pratica di uno sport di squadra: la pallavolo. • Fondamentali di squadra e individuali, falli ed infrazioni, il ruolo dell'arbitro. • Potenziamiento generale: esercizi a corpo libero individuali e a coppie. • Coordinazione generale tramite piccoli e grandi attrezzi. • Muscoli contrazione e allungamento.

DOCENTE:	DI FRANCESCANTONIO BIAGIO
DISCIPLINA: SCIENZE	PROGRAMMA SVOLTO
Argomenti svolti al 15 maggio 2024	<p>CHIMICA RIEPILOGO INIZIALE: bilanciamento di reazioni redox.</p> <p>SCIENZE DELLA TERRA</p> <p>1) LA TETTONICA DELLE PLACCHE: UN MODELLO GLOBALE</p> <ul style="list-style-type: none"> • La dinamica interna della Terra • Alla ricerca di un modello • Un segno dell'energia interna della Terra: il flusso di calore • Il campo magnetico terrestre • La struttura della crosta • L'espansione dei fondi oceanici • Le anomalie magnetiche sui fondi oceanici • La Tettonica delle placche • La verifica del modello • Moti convettivi e punti caldi <p>2) INTERAZIONI FRA GEOSFERE E CAMBIAMENTI CLIMATICI</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'atmosfera e l'idrosfera • Le forze geodinamiche • Cambiamenti della temperatura atmosferica • I processi di retroazione • Attività umane, tempo atmosferico e clima. <p>3) L'UNIVERSO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una sfera nello spazio • L'osservazione del cielo notturno • Caratteristiche delle stelle • Le galassie • La nascita delle stelle • La vita delle stelle • L'origine dell'universo. <p>BIOCHIMICA</p> <p>1) LA CHIMICA DEL CARBONIO (U. H1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • I composti organici: le molte facce del carbonio; • Ibridizzazione: mescolare per aumentare l'efficienza; • I legami carbonio-carbonio: singolo, doppio e triplo; • Isomeria: stessa combinazione, diversa struttura; • Il carbonio asimmetrico: configurazioni e proiezioni; • Le reazioni organiche: i fattori che le guidano • Le reazioni organiche: la loro classificazione

DOCENTE:	DI FRANCESCANTONIO BIAGIO
DISCIPLINA: SCIENZE	PROGRAMMA SVOLTO
Argomenti svolti al 15 maggio 2024	<p>2) GLI IDROCARBURI (U. H2)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Idrocarburi: i composti organici più semplici; • Alcani: idrocarburi saturi; • Cicloalcani: catene chiuse ad anello; • Alcheni: il doppio legame; • Dieni: due doppi legami; • Alchini: triplo legame; • Idrocarburi aromatici: la delocalizzazione elettronica. <p>3) GRUPPI FUNZIONALI: ALOGENURI, ALCOLI, CARBONILE, CARBOSSILE, ET</p> <ul style="list-style-type: none"> • I gruppi funzionali: la specificità dei cambiamenti; • Alogenuri alchilici: sostituzioni ed eliminazioni; • Alcoli: l'ossidrile legato ad una catena alchilica; • Composti carbonilici: aldeidi e chetoni; • Composti eterociclici: atomi diversi nell'anello; • Acidi carbossilici: la combinazione di due funzioni <p>4) BIOMOLECOLE: IL PUZZLE DELLA VITA (U. I1)</p> <ul style="list-style-type: none"> • La biochimica: pochi elementi, molti composti; • I carboidrati: energia e sostegno; • I lipidi: catene idrofobiche; • Le proteine: innumerevoli combinazioni; • Le nucleoproteine e gli acidi nucleici: i polimeri della vita; • Piccole quantità determinanti: vitamine e sali minerali. <p>5) LA FOTOSINTESI (U. I3)</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'origine della fotosintesi: l'autotrofismo; • La fonte dei glucidi: ossidoriduzioni a catena; • Pigmenti collaborativi: la luce; • Il trasferimento di energia: i sistemi antenna; • La fase luminosa: il viaggio degli elettroni; • La fotofosforilazione: una forma di chemiosmosi; • La fase oscura: il ciclo di Calvin; • Il ciclo di Calvin: tre tappe fondamentali.
	<p>EDUCAZIONE CIVICA: L'egoismo dell'uno per cento della popolazione crea i presupposti per i peggiori disastri, ambientali, umanitari ed economici; possiamo/non possiamo fare qualcosa per fermare il rapido aumento di CO₂ in atmosfera?; quali sono le ragioni che frenano il ricorso all'utilizzo delle energie rinnovabili ed, in genere, a stili di vita sostenibili?</p>

DOCENTE:	LOZZI GINO
DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE	PROGRAMMA SVOLTO
Argomenti svolti al 15 maggio 2024	<p>Il Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le rovine di Pompei • Le vedute di Roma antica • Winckelmann <p>Antonio Canova</p> <ul style="list-style-type: none"> • Amore e Psiche che si abbracciano • Paolina Borghese come Venere Vincitrice • Monumento funebre a Maria Cristina D'Austria • Ebe <p>Jacques-Louis David</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il giuramento degli Orazi • La morte di Marat • Le Sabine <p>Jean-Auguste-Dominique Ingres</p> <ul style="list-style-type: none"> • La grande Odaliska <p>Francisco Goya</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Maja desnuda • La Maja vestida • La Fucilazione del 3 maggio 1808 • Le pitture nere Saturno • Il Fantoccio • La famiglia di Carlo IV <p>Architetture neoclassiche</p> <ul style="list-style-type: none"> • Caratteri generali <p>Il Romanticismo</p> <p>Caspar David Friedrich</p> <ul style="list-style-type: none"> • Viandante sul mare di nebbia • Le bianche scogliere di Rugen • Il Naufragio della Speranza <p>John Constable</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il mulino di Flatford • La Cattedrale di Salisbury <p>William Turner</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cerchi cromatici • Pace. Esequie in mare • Il mattino dopo il diluvio • Pioggia, vapore e velocità <p>Théodore Géricault</p> <ul style="list-style-type: none"> • La zattera della Medusa • I ritratti degli alienati <p>Eugène Delacroix</p> <ul style="list-style-type: none"> • La Libertà che guida il popolo <p>Francesco Hayez</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il bacio <p>I Preraffaelliti</p> <p>Dante Gabriel Rossetti</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concetti generali <p>La scuola di Barbizon</p> <p>Camille Corot</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il Ponte di Augusto a Narni • La Cattedrale di Chartres <p>Il Realismo</p> <p>Gustave Courbet</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lo studio del pittore • Fanciulle sulla riva della Senna

Argomenti svolti al 15
maggio 2024

- Un funerale ad Ornans
- Gli spaccapietre

I Macchiaioli

Giovanni Fattori

- Campo italiano alla battaglia di Magenta
- Soldati francesi
- La rotonda di Palmieri
- In Vedetta o il Muro bianco
- Bovi al carro

Il restauro architettonico romantico

Eugène Viollet-le-Duc

- Il restauro " in stile " o "stilistico"

John Ruskin

- il restauro "romantico"

Le grandi trasformazioni urbanistiche

Georges Eugène Haussmann

- Progetto per Parigi
- La Ringstrasse di Vienna

L'Impressionismo

La fotografia

- Félix Nadar

Edouard Manet

- Colazione sull'erba
- Olympia
- Il bar delle Folies- Bergère

La nuova architettura del ferro in Europa

Joseph Paxton

- Il palazzo di cristallo

Gustave-Alexandre Eiffel

- La Torre Eiffel a Parigi ed il sistema a travature reticolari

Claude Monet

- Impressione del Sole nascente
- Il ponte Giapponese: stagno con ninfee
- La Cattedrale di Rouen, pieno sole, armonia blu e oro
- Lo stagno delle Ninfee
- La Stazione Saint-Lazare

Pierre-Auguste Renoir

- Ballo al Moulin de la Galette
- Colazione dei canottieri
- Le Bagnanti

Edgar Degas

- L'Assenzio
- Lezione di Danza
- La scultura, la piccola Danzatrice

Il Post- Impressionismo

Paul Cézanne

- I giocatori di carte
- La casa dell'impiccato
- Natura morta con mele e arance
- La montagna Sainte-Victoire
- I bagnanti

Paul Gauguin

- Il Cristo giallo
- Come! Sei gelosa?
- L'Onda rif. Stampe Giapponesi
- Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?

Vincent Van Gogh

- I mangiatori di patate
- Autoritratti
- Notte stellata
- Vaso di Girasoli

**Argomenti svolti al 15
maggio 2024**

- La Camera dell'artista ad Arles
- Campo di grano con volo di corvi

Puntinismo o Cromoluminismo

George Seurat

- Une Baignade à Asnieres
- Un dimanche après-midi à l'île de La Gran Jatte

Teoria della cromatica

Paul Signac

- Il palazzo dei Papi ad Avignone

Il Simbolismo

Paul Sécuriser

- Il Talismano

Gustave Moreau

- L'Apparizione

Arnold Böcklin

- L'isola dei morti

Il Divisionismo

Giuseppe Pellizza da Volpedo

- Il Sole nascente
- Il quarto stato

Gaetano Previati

- Maternità

Giovanni Segantini

- Le due madri
- Gaetano Previati

Art Nouveau

Il Liberty

I presupposti e l'arte floreale

Le avanguardie

La secessione viennese

Gustav Klimt

- Giuditta I
- Giuditta II Salomè
- Il bacio
- Danae

I Fauves

Henri Matisse

- Donna con cappello
- La stanza rossa
- La gioia di vivere
- La danza
- La musica

Cornelius Escher

- Relatività
- Cielo e acqua
- Metamorfosi
- Cascata
- La danza

Argomenti da svolgere**L'Espressionismo****Edvard Munch**

- L'Urlo
- La fanciulla malata
- Sera nel corso di Karl Johann

Il Cubismo**Pablo Picasso**

- Periodo blu e rosa
- Guernica
- Les Femmes d'Alger (O. J. R. M.)

Cornelius Escher

- Relatività
- Cielo e acqua
- Metamorfosi
- Cascata